СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР Директор ЦДТ «Октябрьский»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Бушменкова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016

**Календарно-тематическое планирование на 2016-2017 учебный год**

Программа: «Волшебный мир театра», срок реализации – 2 года,

группа 2 года обучения, театральное объединение «БРАВО»

*Педагог дополнительного образования – Носаль Д.В.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы, темы занятий** | **Количество часов** | **Тип занятия** | **Календар-ные сроки выполне-ния**  |
| **Все-го** | **Теор.** | **Практич.** |
| 1 | 1. ***Вводное занятие.***

   Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год.   Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций.   Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. | **2** | **1** | **1** | Комбинированное |  1 неделя |
|  | 1. **Основы театральной культуры**
 | **6** | **3** | **3** |  |  |
| 2 | 2.1. Жанры театрального искусства**.** Театр Древней Греции.  Мифологические основы представлений. Представления в  честь Дионисия. Устройство древнегреческого театра. Маски  древнегреческого театра.  | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | 1 неделя |
| 3 | 2.2 Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 2 неделя |
| 4 | 2.3 Театр и зритель. Театральный этикет.      Культура восприятия и анализ театральной постановки.      Встреча с театральными коллективами. Театральная гостиная.      ***Текущая аттестация №1*** | 2 | 1 | 1 | КомбинированноеКонтроль ЗУН | 2 неделя |
|  |  **3. Техника и культура речи** | **34** | **9** | **25** |  |  |
| 5 | 3.1.1. Речевой тренинг. Упражнение «Скакалка» в чередовании с  произношением в позе «кучера». | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 3 неделя |
| 6 | 3.1.2. Речевой тренинг. Упражнение «Скакалка» в чередовании с  произношением в позе «кучера». Упражнение «Егорка» | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 3 неделя |
| 7 | 3.2.1. Тренировка дыхания. Гимнастика для укрепления диафрагмы и  межреберных мышц. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 4 неделя |
| 8 | 3.2.2 Тренировка дыхания. Упражнения «Лыжи», «Пила»,  | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 4 неделя |
| 9 | 3.3.1 Фонационное дыхание. Выход в релаксации на фонационное  дыхание  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 5 неделя |
| 10 | 3.3.2 Фонационное дыхание. Выход и его фиксирование. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 5 неделя |
| 11 | 3.3.3 Фонационное дыхание. Чтение и произношение на  фонационном дыхании  | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 6 неделя |
| 12 | 3.4.1 Дикция. Артикуляционная гимнастика  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 6неделя |
| 13 | 3.4.2 Дикция. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.  Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий). | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 7 неделя |
| 14 | 3.4.3. Дикция. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков  в сочетаниях..  | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 7 неделя |
| 15 | 3.5.1. Гласные в работе над голосом. Орфоэпия гласных. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 8 неделя |
| 16 | 3.5.2. Гласные в работе над голосом. Скороговорки. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 8 неделя |
| 17 | 3.6.1 Звук в движении. Удержание дыхания. Упражнение  «Брёвнышки» | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 9 неделя |
| 18 | 3.6.2 Звук в движении. Удержание дыхания и силы звука.  Упражнение «Скакалка» | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 9 неделя |
| 19 | 3.6. 3 Звук в движении. Тренинг.  | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 10 неделя |
| 20 | 3.7.1. Интонирование. Логика речи. Выделение значимых слов. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 10 неделя |
| 21 | 3.7.2. Интонирование. Логика речи. Логическая перспектива речи.***Текущая аттестация №2*** | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУНКонтроль ЗУН | 11 неделя |
|  | **4. Ритмопластика** | **34** | **8** | **26** |  |  |
| 22 | 4.1.1 Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение  мышц. Имитация движений животных. Игра «Зоопарк». | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 11 неделя |
| 23 | 4.1.2 Пластический тренинг. Развитие координации.  Взаимодействие с партнером. Упражнение «Большое зеркало», | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 12 неделя |
| 24 | 4.2.1. Память Физических Действий. Одиночные этюды на действия с воображаемыми предметами. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 12 неделя |
| 25 | 4.2.2. Память Физических Действий. Одиночные этюды на действия с воображаемыми предметами | 2 | - | 2 | Закрепление ЗУН | 13 неделя |
| 26 | 4.2.3. Память Физических Действий . Парные этюды на беспредметное действие. | 2 | - | 2 |  Совершенствование ЗУН | 13 неделя |
| 27 | 4.3.1. Ролевые игры. Коммуникабельность и избавление от  комплексов. Театр-экспромт «В некотором царстве» | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 14 неделя |
| 28 | 4.3.2. Ролевые игры. Мимические и пантомимические этюды. Игра  «Кактус и Ива». | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 14 неделя |
| 29 | 4.3.3. Ролевые игры. Мимические и пантомимические этюды. Игра  «Мокрые котята».  | 2 | - | 2 |  Закрепление ЗУН | 15 неделя |
| 30 | 4.3.4. Ролевые игры. Коммуникабельность и избавление от  комплексов. Театр-экспромт «В некотором царстве» | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 15 неделя |
| 31 | 4.4. 1. Мимические и пантомимические этюды. Одиночные этюды на  заданную тему. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 16 неделя |
| 32 | 4.4. 2. Мимические и пантомимические этюды. Парные этюды с  построением конфликта. | 2 | - | 2 | Закрепление ЗУН | 16 неделя |
| 33 | 4.5.1. Пластический образ персонажа. Соответствие пластики  характеру персонажа. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 17 неделя |
| 34 | 4.5.2. Пластический образ персонажа. Пластика рук.  | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 17 неделя |
| 35 | 4.5.3. Пластический образ персонажа. Пластика и эмоциональность. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 18 неделя |
| 36 | 4.6.1. Элементы танцевальных движений. Основные позиции ног и  рук. Движение под музыку. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 18 неделя |
| 37 | 4.6.2. Элементы танцевальных движений. Музыкальный размер 2/4 и движение в парах. Основные движения рок-н-ролла (размер 4/4). | 2 | - | 2 | Закрепление ЗУН | 19 неделя |
| 38 | 4.6.3. Элементы танцевальных движений. Музыкальный размер 2/3.  Основной шаг вальса и базовые движения. ***Текущая аттестация №3*** | 2 | 1 | 1 | КомбинированноеКонтроль ЗУН | 29 неделя |
|  | **5. Актерское мастерство**  | **56** | **13** | **43** |  |  |
| 39 | 5.1.1. Организация внимания, воображения,  памяти. Виды внимания. | 2 | 1 | 1 | Изучение нового материала | 20 неделя |
| 40 | 5.1.2. Организация внимания, воображения, памяти. Внимание активное и пассивное. Линия внимания.  Упражнения на развитие воображения. | 2 | - | 2 | Закрепление ЗУН | 20 неделя |
| 41 | 5.1.3. Организация внимания, воображения, памяти. Внимание внутреннее и внешнее. Круги внимания. Память. Управление вниманием. Игра «Продолжи позу»  | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 21 неделя |
| 42 | 5.1.4. Организация внимания, воображения, памяти. Ближний и  дальний объект. Творческое внимание. Развитие воображения. Этюды «на пристройку». | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 21 неделя |
| 43 | 5.2.1. Сценическое действие. Принцип активности действия.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 22 неделя |
| 44 | 5.2.2. Сценическое действие. Виды действия. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 22 неделя |
| 45 | 5.2.3. Сценическое действие. Физическое действие. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 23 неделя |
| 46 | 5.2.4. Сценическое действие. Психологическое действие.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 23 неделя |
| 47 | 5.2.5. Сценическое действие. Словесное действие.  | 2 | - | 2 | Закрепление ЗУН | 24 неделя |
| 48 | 5.2.6. Сценическое действие. Влияние эмоций на интонацию  и жесты. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 24 неделя  |
| 49 | 5.2.7. Сценическое действие. Сочетание видов действия. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 25 неделя |
| 50 | 5.2.8. Сценическое действие. Словесные и физические действия с  эмоциональной окраской. Психологический жест. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 25 неделя |
| 51 | 5.3.1. Элементы актёрского мастерства. Принцип жизненной  правды. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 26 неделя |
| 52 | 5.3.2. Элементы актёрского мастерства. Точный объект внимания. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 26 неделя |
| 53 | 5.3.3. Элементы актёрского мастерства. Точный объект  внимания. Правильный выбор объекта.  | 2 | - | 2 |  Закрепление ЗУН | 27 неделя |
| 54 | 5.3.4. Элементы актёрского мастерства. Точный объект  внимания. Правильный выбор объекта. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 27 неделя |
| 55 | 5.3.5. Элементы актёрского мастерства. Мускульная свобода.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 28 неделя |
| 56 | 5.3.6. Элементы актёрского мастерства. Мускульная свобода.  Внутреннее (психическое) освобождение от зажима  | 2 | - | 2 | Закрепление ЗУН | 28 неделя |
| 57 | 5.3.7. Элементы актёрского мастерства. Мускульная свобода.  Внешнее (мышечное) освобождение. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН |  29 неделя |
| 58 | 5.3.8. Элементы актёрского мастерства. Мускульная свобода.  Освобождение и контроль | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 29 неделя |
| 59 | 5.3.9. Элементы актёрского мастерства. Творческая фантазия.  Одно из условий реализации актёрского замысла | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 30 неделя |
| 60 | 5.3.10. Элементы актёрского мастерства. Творческая фантазия.Установление отношения к объекту. | 2 | 1 | 1 | Комбинированное |  30 неделя |
| 61 | 5.3.11. Элементы актёрского мастерства. Творческая фантазия в  Предлагаемых обстоятельствах.  | 2 | 1 | 1 | Комбинированное | 31неделя |
| 62 | 5.3.12. Элементы актёрского мастерства. Творческая фантазия **-** путь к вере.  | 2 | - | 2 |  Закрепление ЗУН |  31 неделя |
| 63 | 5.3.13. Элементы актёрского мастерства. Сценическая вера**,**  выражающаяся в правильном отношении к объекту. | 2 | 1 | 1 | Совершенствование ЗУН | 32 неделя |
| 64 | 5.3.14. Элементы актёрского мастерства. Пять элементов ведущих  к перевоплощению. ***Текущая аттестация №4*** | 2 | 1 | 1 | Совершенствование ЗУНКонтроль ЗУН | 32 неделя |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 65 |  **Итоговая аттестация** | **2** | **-** | **2** |  **Контроль ЗУН** | **33 неделя** |
| 66 |  5.3.15. Элементы актёрского мастерства. Перевоплощение в образ | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 33 неделя |
| 67 | 5.3.16. Элементы актёрского мастерства. Работа в образе с  партнёрами. | 2 | - | 2 | Совершенствование ЗУН | 34 неделя |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 68 | «Мир полон неожиданностей» | 2 | 0,5 | 1,5 | Комбинированное | 34 неделя |
| 69 |  «Учимся управлять собой» | 2 | 0,5 | 1,5 | Комбинированное | 35 неделя |
| 70 |  «Что такое хорошо и что такое плохо?» | 2 | 0,5 | 1,5 | Комбинированное | 35 неделя |
| 71 |  «Вредные привычки, не мои ли вы сестрички» | 2 | 0,5 | 1,5 | Комбинированное | 36 неделя |
| 72 |  « Умей сказать – НЕТ!» | 2 | 0,5 | 1,5 | Комбинированное | 36 неделя |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:**  | **144** | **36,5** | **107,5** |  |  |